



2021 年度（令和 3 年度）を迎えて

CTF 松阪も4 月から新年度を迎えます。

新型コロナウイルスの感染防止の為、一部の活動を縮小ないし中止と致しましたが、会員皆様のご支援によりおかげさまで大半の事業を無事進めることができました。ありがとうございました。新年度も引き続きよろしくお願いいたします。

さて2021 年度（令和 3 年度）のCTF 松阪通常総会を5月に開催予定ですが、まだまだ感染が収まりそうにありません。医療従事者に続いて65才以上の高齢者へのワクチン接種が今月中にも開始されますが、昨年5月の総会と同様に「書面による議決」となる可能性があります。詳細につきましては、別途ご案内（4 月下旬ないし5 月上旬）を差し上げます。

令和 2 年度の活動実績を報告させていただくとともに、今年度もご支援・ご協力をお願いいたします

CTF 松阪 令和 2 年度 活動実績

☆障がい者対象個人向けパソコン講座開催	33回	受講者延	121名
☆会員スキルアップ研修会開催	3	講座 受講者延	24名
☆作って楽しむパソコン講座開催	1	講座 受講者	15名
☆障がい者・難病患者宅IT サポート訪問			30回
☆IT 関連事業受注による障がい者就労・自立支援			6件
☆会報（CTF 通信）発行(月刊)			12回



官舎神社

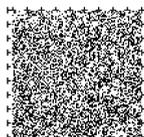
E. M

伊勢市小俣町にある「離宮院 官舎神社」は、明和町にある斎王宮の離宮が一時（15 年?）あった所です。また斎王が伊勢神宮の三節祭（6 月、12 月の月次祭と 9 月の神嘗祭のとき、斎王宮と内宮の中間点であるこの地を宿所（三泊）にされました。

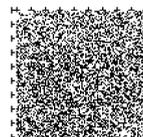
また離宮だけでなく、駅使院（度会駅家）と大神宮司の政庁と合わせた一大官庁群でもあったそうで、この名前がついたみたいです。

何十年も前に私達夫婦はここで式を挙げまし

た。主人の実家近くで「離宮さん、離宮さん」と親しんでいたのですが、こんな歴史の地と知ったのは、恥ずかしいことに最近なんです。



今月号は文字数が多いので、第 3 ページ、第 4 ページに音声コードを 2 個付けてあります。第 3 ページ、第 4 ページでは、先に左下の音声コードを、次に右下の音声コードを読んでください。



シャットダウン用ショートカットの作成



通常、パソコンを使用していない際にはシャットダウンを行い、電源オフの状態にしておくのが理想的ですが、シャットダウンの操作をするにはウィンドウズメニューから電源を選びシャットダウンを選択しなければならずちょっと面倒です。そこでシャットダウン専用のショートカットを作成して簡単に電源がれるようにしてみましょう。

■ 新しいショートカットを作成する

新しいショートカットを作成するには、デスクトップの空いている場所を右クリックして、[新規作成] > [ショートカット] を選択します。

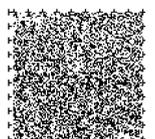
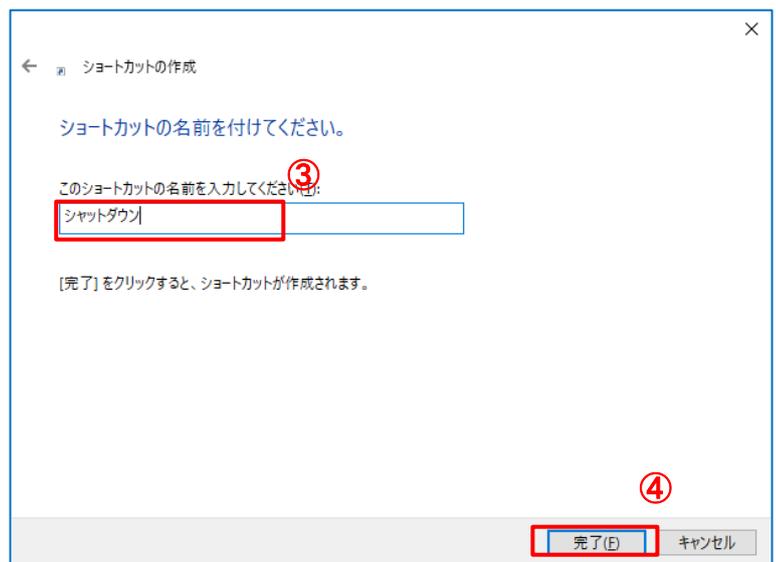
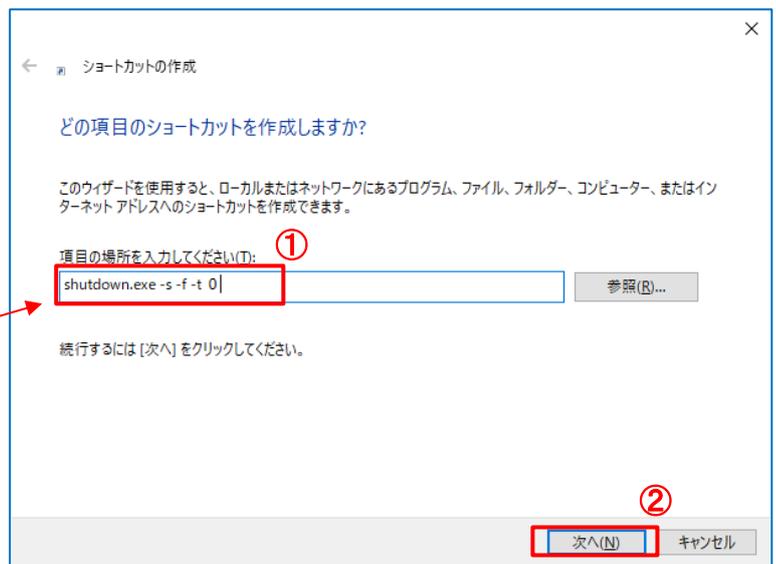
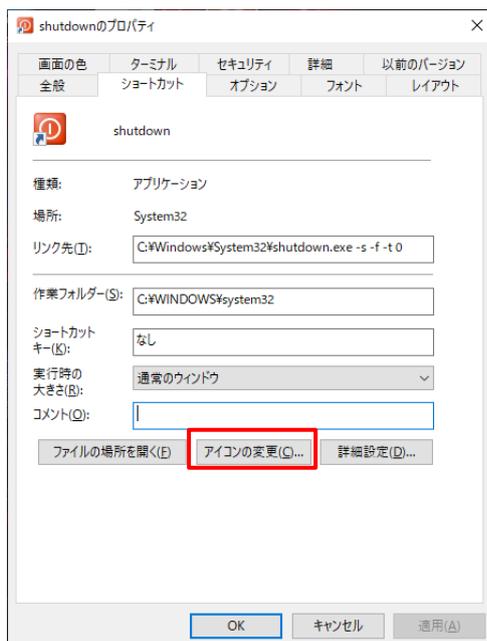
表示されるボックスに、実行したいアクションに応じて以下のコマンドを入力してください。

Windows をシャットダウンし、開いているすべてのプログラムを強制終了するには

```
shutdown.exe -s -f -t 0
```

コマンドを入力したら、[次へ] をクリックし、ショートカットに名前を付けて、[完了] をクリックします。

プロパティから適宜アイコンを変更します。





活動報告

【3月】

障がい者対象個人向けパソコン講座

(2日、9日、16日、23日)

難病患者さんへの意思伝達支援

(3日)

徒然なるままに



活動予定

【4月】

障がい者対象個人向けパソコン講座

6日、13日、20日、27日

松阪市障がい者福祉センター 9:30~11:30

興福寺は創建以来、失火や兵火、落雷により七度焼失してその都度再建されてきたが、阿修羅像はじめ多くの仏像がどうして保存されておるのかのう？不思議に思って調べてみたのじゃ。

実は阿修羅像などは、“脱活乾漆造(だつかつかんしつぞう)”という技法で作られており、中が空っぽで軽いのじゃ。約 15kg だそう。火災の場合、幸いにも持ち出されていたんじゃ。

【脱活乾漆造の方法】

木製の芯木で像の骨組みを作り、その上に粘土を盛って像の概形を作る。この上に麻布を漆で貼り重ねて像の形を作る。麻布の大きさ、貼り重ねる厚さなどは像によって異なるが、大体 1 センチほどの厚さにする。こうしてできた張り子の像の上に抹香漆(まっこうるし)または木屎漆(こくそうるし)を盛り上げて細部を形作る。なお、像の形が完成した後は、背面などの目立たない部分を切開して中味の粘土を掻き出し、補強と型崩れ防止のために内部に木枠を組む。

しかし、高価な漆を大量に使って、制作にも手間がかかるため、平安時代以降はほとんど使われなくなったそうじゃ。

「造仏方法」として、上記以外にも代表的なのが5種類あるそうじゃ。

No	造仏方法	時代	作り方	代表的な仏像
①	塑像仏	飛鳥～奈良時代	粘土で作る	東大寺戒壇堂 四天王立像のうち持国天
②	金銅仏	飛鳥～奈良時代	粘土で空洞を作り青銅を流し込んで固め、粘土を取り除く	法隆寺金堂 釈迦三尊像
③	木心乾漆仏	奈良時代	木で原型を作り、漆を含んだ麻布を重ねた後、漆を塗る	聖林寺 十一面観音立像
④	一木造	飛鳥～鎌倉時代	1本の木から像を掘り出す	室生寺 釈迦如来立像
⑤	寄木造	飛鳥～鎌倉時代	複数の木を組み合わせる	平等院鳳凰堂 阿弥陀如来坐像

【参考文献】 Wikipedia、東京観光公式サイト、Japan's Travel Manual

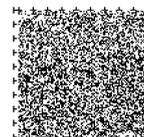
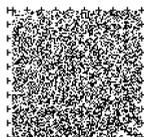
②



④



⑤





博士の愛した数式

A・K

コロナ禍で外に出るのも億劫なので何気にネット覗いていたら「博士の愛した数式」なるものが目に留まりました。これずいぶん前に話題になった映画のようですが、なにになに数式とな、このわたくしが解いてしんぜようではありませんか！

監督は「阿弥陀堂だより」の小泉堯史。第1回本屋大賞に選ばれた小川洋子による同名小説を基に、小泉監督自身が脚色。撮影を上田正治と、北澤弘之が担当している。主演は、寺尾聰と深津絵里。第18回東京国際映画祭 特別招待作品出品、芸術文化振興基金助成事業作品とのことです。

内容は当初思っていたものとは違い、記憶を80分しか維持出来ない数学博士と若い家政婦母子の心の交流を描いたヒューマンドラマでした。所々に出てくる数学談義はなるほどと思わせるような内容でこのわたくしでも分かりやすいお話でした。

博士も物忘れ防止としていたるところにメモを張り付けていますが、わたくしも同様にメモを貼っています。ひどいときはメモに書く内容を忘れてしまったり、肝心なメモをどこに貼ったのか忘れてしまいあとから見つけてしまったりと散々です。

こんな私ですが年齢だけは覚えていきますの。なんたって永遠の30代ですからね!! あっ物をなげないようにしてください、あぶないですよ! それでは皆さん サヨナラ、サヨナラ、サヨナラ!



編集後記

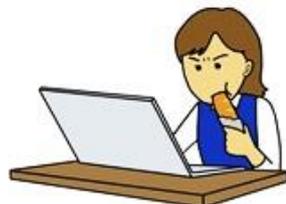


CTF 松阪も年度末ということで各種事業まとめや資料づくりで大忙しです。

あらかじめデータをまとめていけば月末になって大慌てをしなくてすむのですが、なかなか思うようにはかどらないのですよ。

2年度はコロナ禍で予定していた行事等中止になりましたが、次年度も同様な

ことになりそうです。



CTF 通信第 217 号

2021年(令和3年)4月発行

発行者 ITを活用した障がい者支援NPO法人

CTF 松阪

発行責任者 山田 則 男

住所 〒515-0083

松阪市中町 6-9-140¹

電話 0598-26-6333

URL <http://ctf.dip.jp/>

